

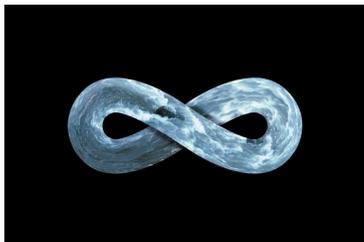
GALERIE LAURE ROYNETTE

20 rue de Thorigny
75003 Paris France

contact@laureroynette.com
tel : + 33 (0) 6 08 63 54 41
www.laureroynette.com

Nicolas Tourte "Pete and Repeat"

du 9 octobre au 15 novembre 2014



À la loupe, 2012. Installation vidéo.



Deck-air, 2010. Photomontage



Ascension, 2012. Dispositif vidéo.
produit par Hermès



Mise à jour, 2010. Installation vidéo

La galerie Laure Roynette vous présente la prochaine exposition personnelle de NICOLAS TOURTE à Paris « Pete and Repeat » du 9 octobre au 15 novembre 2014, 20 rue de Thorigny Paris 3ème.

« Pete and Repeat were in a boat. Pete fell out, who was Left ? »

« Avec une économie de moyens et l'élaboration de processus visuels apparemment simples, Nicolas Tourte parvient immédiatement à nous faire entrer dans son univers où nos repères et codes sont subtilement modifiés. Un monde parallèle et décalé où chaque détail compte. Sculpture, installation, dessin, performance, photographie, photomontage et vidéo sont les médiums qu'il a choisis pour transfigurer le quotidien. Des médiums auxquels il ajoute une pointe technologique et numérique. L'art vidéo joue un rôle primordial dans sa pratique, notamment l'utilisation de systèmes de projections dans l'espace ou directement sur des objets sélectionnés. Celles-ci viennent animer des scènes initialement immobiles. Ainsi sur la fenêtre arrière d'une voiture est projetée l'image d'une groupe d'enfants qui, comme pris au piège du véhicule, crient, se débattent et semblent frapper sur la vitre (de la place, 2012); sur un circuit fermé s'écoule violemment l'eau d'une rivière (À la loupe - 2012. Multiplication, répétition, images en boucle, les projections tournent à l'hypnose et brouillent notre perception. Entre réalité et fiction, l'artiste procède à un art du décalage où l'improbable vient tutoyer le trivial. » Julie Crenn

Le travail de Nicolas Tourte questionne avec humour et dérision la place de l'homme dans l'univers. Il traite principalement des cycles, de la répétition et de la notion de virtuel.

« Mon travail débute par l'analyse dilettante et étendue des terrains dans lesquels je circule. Lors de mes voyages, dans les forêts du monde, dans l'ordinaire, autour de ma tasse de thé posée sur mon bureau, au-dessus du four micro-onde d'un ami où moisissent quelques fruits oubliés, entre les deux parties d'un gond de porte où la graisse suinte, je collecte des anecdotes, des images fixes et animées. J'aime faire voir, révéler un détail devant lequel on passe et on repasse à l'habitude sans s'y retourner, lui conférer un nouveau statut, qui peut-être a déjà stimulé l'inconscient collectif. On se dira alors en regardant le résultat "mais oui, bien sûr! »

Expositions personnelles :

2014 : Hermès - Mexico DF - La tête dans les nuages / ZONA MACO

2013 : Mise à jour V3.0 / Nuit Blanche - Eglise du Sacré Cœur et Musée Arthur Rimbaud
Ovovidéopart / La balise - les 6000. Entre deux eaux / l'Herbe Rouge & Special opening studio
Tutti frutti / Galerie L'Œil Histrión.

2012 : Immersions, Lille 3000 / Fantastic. Fabrique d'images, Musée de Louviers.

Au champ, je mens, Centre d'art Val de Sarthe

2011 : Paysages microcosmiques, Art Storming / Soc.Gén PB. Senestrorsum, Station Mir / Nordik Impact

2010 : Belt Variation, maison Hermès, Hong Kong.

Intérieur jour - Extérieur nuit / les Bains-Douches. R1, Usine Utopik.

2009: Nuit Blanche - Les chevêtres innés / Charleville-Mézières Cowboyz, dead toyz - Espace Inkermann, Lille
2008 : Opti-myst-hic 3, palais de Justice / Caen. Comme dans un beau cal, Espace Culturel MGEN / Lille.

2007 : Très tôt sur l'oreiller, Galerie Duchamp / Yvetot.

2006 : INDRAJONCTION, Terre d'aventure, Lille 3000 / Lille.

Des us made inch INA, acte2, Musée de l'Ardenne / Charleville- Mézières

Résidences (sélection)

2015 : Atelier Wicar à Rome

2012 : Laboratoire, sous le regard de Christian Rizzo. DRAC / Le Fresnoy / Le phénix

Voyez-vous / Transat Project. Villa Caldèron

2010 : Les Bains-Douches. Usine Utopik

2005 : Station Mir. CAC